

ZIMNÉ MILLIARD SUNI UŽ V PREDAJI

v sieti Mediapress

Domov | City Relax | Klub | Staňte sa členom klubu | O MilliardCity.com

Hľadať...

Style Park » Art Mall » Umenie inak v putovnej galérii EGO

Luxury Avenue

Jewellery Street
Fashion Gate
Art of Life River
Event Place
Beauty Port

Style Park

Clubs & Entertainment Way
Yachts & Aircraft Lane
Electronics Street
Motoring Gate
Art Mall
Real Estate Place

Success Garden

Top People Colonnade
Interview Street
Exhibitions District

Travel Alley

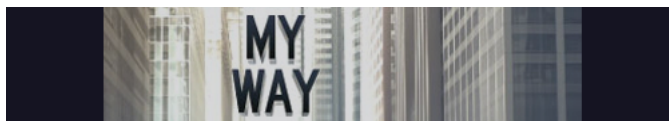
Hotels Gate
Resort & Spa Quay

Home Plaza

Tasty Street
Furniture Pillars
Gifts Gate
Leisure District
Healthy Place
Wine Lane

Sports River

Royal Racing Street
Golf Quay
Polo Lane



Umenie inak v putovnej galérii EGO

Šesť talentov slovenského výtvarníctva. Mladá a stredná generácia, ktorá je kvalitou tam, kde vyspelý svet. To je výstava Presahy. Už šiesta, ktorú organizuje galéria EGO. Netradičné priestory na 22. poschodí bratislavských Troch veží jej dodávajú punc zvláštnosti a exkluzivity.

Putovná galéria EGO bola spočiatku určitým experimentálnym projektom a vznikla ako reakcia na nedostatok kvalitných výstavných priestorov v Bratislave. Netradičné priestory jej umožnili osloviť nielen nové publikum, ale aj usporiadať zaujímavé kolektívne výstavy, ktoré prezentujú silné osobnosti na slovenskej výtvarnej scéne.



Takže - už vieme, že EGO je putovnou galériou, ktorá sa aktuálne nachádza v jednom z bratislavských mrakodrapov. O čom však je výstava Presahy?

O emócií, myšlienkach a o nadčasových hodnotách. Svoju tvorivú energiu, jedinečným výpovedným štýlom a technikou virtuozitou posúvajú jej autori hranice zaužívaného vnímania umenia a výtvarných médií. Dokážu načrieť do najhlbších vôd ľudskej duše a nastavujú nám fascinujúce zrkadlo o podstate ľudských vzťahov, pudov, inštinktov a emócií.

Na výstave prezentujú svoje diela Michal Černušák, Matej Fabian, Andrea Kopecká, Boris Sirka, Adam Šakový a Vlasta Žáková. Kurátorkou výstavy je riaditeľka galérie Mgr. Kristína Jarošová.

Pozrime sa bližšie na jednotlivých vystavujúcich autorov:

Tvorba Borisa Sirku nám otvára svet inšpirovaný literatúrou, alternatívnou hudbou, hororovými príbehmi, ako aj atmosférickými severskými filmami.

Vlasta Žáková vytvára netradičné textilné obrazy pomocou ručnej aj strojovej výšivky. Jej autentická „niťokresba“, emočne nabitá gestá a masívne stehy pripomínajú skôr ťahy maliarskym štetcom než neuveriteľne precízne a trpezlivé vyšívanie, čím výrazne posúva hranice tohto média.



Diela Mateja Fabiana sú charakteristické silným expresívnym jazykom, inováciou. Na prvý

Naše tipy

Zábavný park netradične

Zábavných parkov najrôznejších druhov je na celom svete ako maku. Mnohé sa doslova podobajú ako "vajce vajcu" a niektorých, najmä starších návštevníkov, skôr nudia ako zabávajú.



City Relax Video

Relaxujte pri pozieraní videa z nášho archívu. Tentoraz vychutnajte skvelú minerálnu vodu Iskilde z Dánska.



Údolie šťastia v Hongkongu

Ak by ste kdekoľvek na svete hľadali dostihovú dráhu obklopenú mrakodrapmi a navyše uprostred zelenej oázy v centre svetovej metropoly.



pohľad provokatívne a drsné vizuálne obrazy naznačujú citlivý príbeh. Andrea Kopecká sa zaujíma o nezastaviteľné pôsobenie času v živote človeka. Netradičnou technikou vymývania precízne namaľovaných portrétov sa snaží preniknúť do podkožného, telesného priestoru nielen človeka, ale aj samotnej maľby.



Tvorba Michala Černušáka nás vŕhajúce do sveta apokalyptických a fantazijných výjavov, kde sa prelína barok s modernými prístupmi v maľbe či street art.

Tvorbu Adama Šakového si predstavíme v nasledujúcom príspevku.

MAĽBA ALEBO FOTOGRAFIA



Adam Šakový sa vo svojej najnovšej maliarskej tvorbe zaoberá sofistikovanou manipuláciou zmyslového a zaužívaného vnímania reality. Prostredníctvom vynikajúco zvládnutej techniky airbrushu vytvára maľby ľahko zameniteľné s médium fotografie, pričom diváka konfrontuje so spochybnením bezprostredného videnia a premýšľania o svete tak, ako sa javí.

„Zaujíma ma pocit zneistenia ako straty pevného uchopenia obrazu a narúšanie pravdivosti samotného vnímania.“

Zámerné potláča svoj autorský rukopis, štýl a typické znaky maľby, aby dielo dokázalo vytvoriť silný

moment zneistenia, zaváhania a možnosti prehodnotenia prvoplánového vnímania súčasných médií, obrazov a vizuálneho poznania.

V snahe dištancovať sa od aktu maľby autor sa zbavuje ťahu štetcom, maliarske plátno zamieňa za špeciálny papier, používa monochromatickú farebnú tonalitu a vo výrazne perfekcionistačkej maľbe priznáva aj defekty príznačné pre fotografiu - preexponovanosť, neostrosť či posunutú perspektívu. V dokonale vyváženom spektre odtieňov vytvára jemne dopadajúci aerosól nepatrné a atmosférické prechody medzi svetlom a tieňom, čím diváka utvrdzuje v pochybovaní o médiu či o obraze. Snaha o vytvorenie akejsi antimaľby balansuje medzi ilúziou maľby a fotografie, medzi hyperrealistickým a fotorealistickým zobrazovaním, čím autor spochybňuje aj zaužívané praktiky maliarskeho média ako takého.

Témy spracúvané v tomto cykle tiež prispievajú k autorskému zámeru imitácie fotografie, keď časti ženského tela pôsobia často ako náhodné či chybné zábery fotoaparátom. Detailné až voyeuristické zobrazenie dekoltu, končatín či telesných záhybov konfrontujú obrazotvornosť a fantáziu diváka, ktorý v zahmlených a nedopovedaných príbehoch nachádza vysoko estetický až meditatívny rozmer.



„Problematika vyhodnocovania signálov bola pre mňa vždy komplikovaná a myslím si, že je to tak pre väčšinu ľudí. Nesnažím sa však poukázať na nejaký konkrétny omyl ani na nejakú udalosť, skôr myslím na drobné rozhodnutia a pocity, ktoré hýbu dianím podobne ako motýlí efekt, kde sa práve v malých rozhodnutiach po čase ukáže veľký význam.“ povedal mladý umelec pre Milliard Sun.

Profil:

Adam Šakový (* 1987) študoval na VŠVU v Bratislave v ateliéri Mgr. art. K. Kosziby, ARTD. Bol semifinalistom STARBAG ARTAWARDS v rokoch 2010 a 2011.

Jakub Steiner

kurátorský text Mgr. Kristína Jarošová

Photos: EGO