



Kristína R. Mésároš, *Talk to me*, akryl na plátne, 130x100 cm



Patrícia Koyšová, *Barok#2*, 90 x 105cm, akryl na plátne

Kurátorka výstavy: Mgr. Kristína Jarošová, M. A.

Trvanie výstavy: 27. 2. – 9. 3. 2014
otvorené denne od 13.00 h do 19.00 h

Vernisáž výstavy sa uskutoční 27. februára 2014 od 18.00 do 21.00 hod.

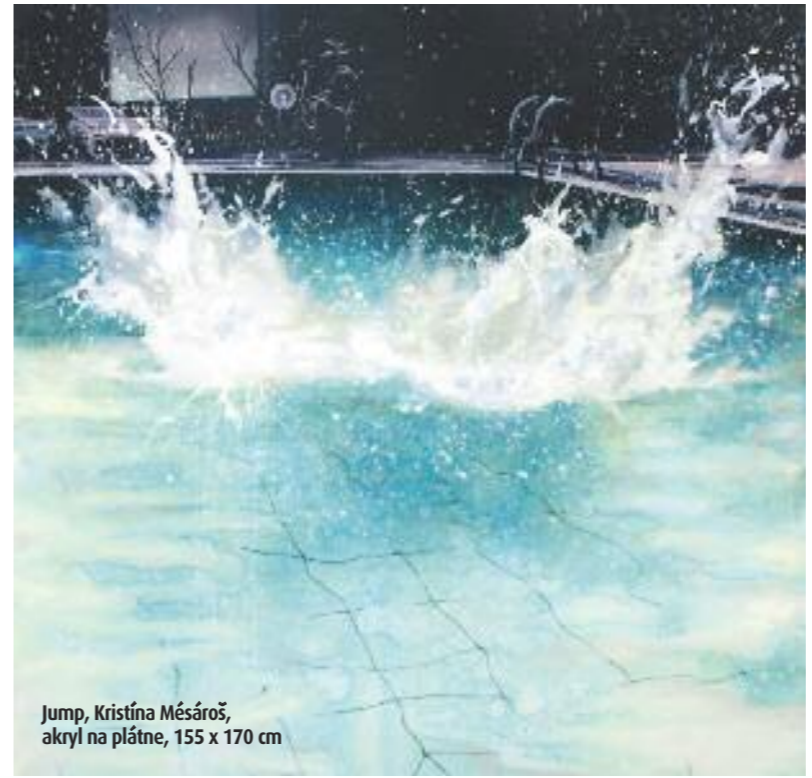
Miesto výstavy: EGO Gallery, v projekte Tri veže na Bajkalskej ulici 9, Bratislava (tretia veža, 22. poschodie)

VYSTAVUJÚCI AUTORI: Michal Czinege, Míra Gáberová, Patrícia Koyšová, Kristína R. Mésároš, Adam Šakový, Alex Zelina, Vlasta Žáková

Viac informácií nájdete na www.egogallery.sk

Nebeský pád

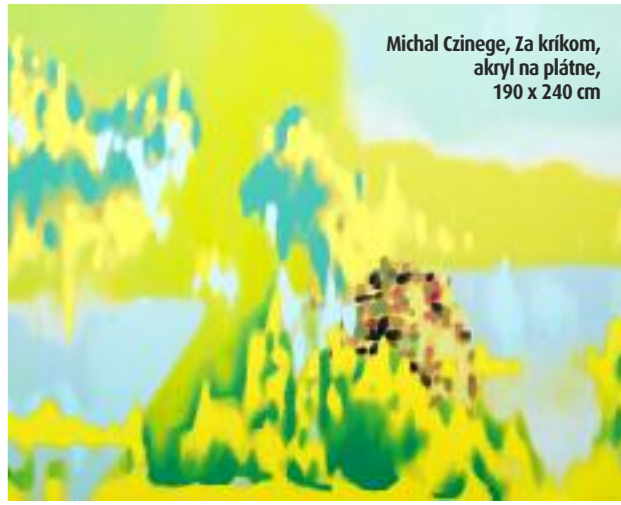
Melanchólia, nostalgia a prázdne miesta v galérii EGO



Jump, Kristína Mésároš, akryl na plátne, 155 x 170 cm



Alex Zelina, *Bez názvu*, akvarel na papieri, 100 x 70 cm



Michal Czinege, *Za kríkom*, akryl na plátne, 190 x 240 cm

Galéria EGO prezentuje tvorbu výrazných výtvarníkov mladej a strednej generácie, ktorí sú už značkou umeleckej kvality a ich tvorba je konfrontovateľná s renomovaným umením vo svete. Mgr. Kristína Jarošová, M.A. riaditeľka a kurátorka Ego Gallery sa venuje kurátorskej činnosti od roku 2009. Medzitým vyštudovala Teóriu súčasného umenia na Goldsmiths College v Londýne a Dejiny moderného a súčasného umenia a Biznis umenia na Sotheby's Institute of Art v Londýne. Získala pracovné skúsenosti v medzinárodnom aukčnom dome Sotheby's a pracuje aj ako nezávislá novinárka pre viaceré medzinárodné časopisy.

Výstava *Nebeský pád: Melanchólia, nostalgia a prázdne miesta* predstavuje originálnu tvorbu siedmich súčasných slovenských výtvarníkov. Ich sugestívne diela zobrazujú mystický svet, ktorý sa pohybuje na hrane medzi fantazijným snom a ťaživou realitou. S pozoruhodnou obrazotvornosťou vrstvia a prelínajú rôznorodé príbehy a pocity, čím dávajú formu beztvaremu a neviditeľnému svetu snov, halucinácií, obáv i túžob. V tomto zvláštnom, surreálnom časopriestore sa objavujú aj osamelé figúry bez zjavnej identity a smerovania. Výtvarníci tu reflektujú rozporuplné nálady v spoločnosti, po-

city osamotení, túžbu po slobode, ako aj morálnu a hodnotovú krízu dnešného sveta. Zároveň sú skôr pozorovateľmi než sudcami, pričom popierajú akúsi absolútnosť a jednoznačnosť javov. Silné pocity zneistenia, smútku, straty a nebezpečenstva sa prelínajú s protichodnými pocitmi extázy, pôžitku, slobody a vytrvenia. Ich kombinácia vyvoláva podobne ako pri voľnom páde výbušnú zmes skľučujúceho potešenia, ktorá nás zároveň desí a priťahuje. Protichodnosť badať aj v pocitoch melanchólie a nostalgie. Hoci sú často

spájané so smútkom, zádumčivosťou a depresiou, vystavujúci umelci nám ukázali aj ich druhú tvár. Stav, keď smútiť je potešením, depresia povznáša a hlbavé premýšľanie otvára dvere do novej dimenzie. V nej sa môžu i diváci inšpirovať silnými emóciami, nespútanou fantáziou a seba-poznávaním. *